

## **El periodismo venezolano da más información**

María Josefa Pérez

*El Nacional*, 1979-06-14.

El periodismo de Venezuela informa mucho más que el español actual, según las observaciones de Martín de Ugalde, quien fue periodista de "El Nacional" y de otras publicaciones venezolanas y nos visita por unos días.

De Ugalde es un luchador republicano nacido en España, quien como muchos otros de sus compatriotas llegó a Venezuela y se dedicó a la labor combativa del periodismo, al que le ha dedicado gran parte de su vida.

Cuenta que llegó al país en 1947, quería ser periodista y tuvo la suerte de que a los seis meses, Paco Villanueva, quien era director de la revista "Elite", le dio trabajo escribiendo reportajes, que le eran pagados a 50 bolívares. Pasó el tiempo y Martín de Ugalde se convirtió en jefe de redacción y dice que le tocó, sin embargo, encargarse de escribir tres reportajes sobre la muerte de Carlos Delgado Chalbaud.

Martín de Ugalde se emociona cuando recuerda que don Juan de Guruceaga le ofreció un buen sueldo para quedarse en la revista y seguir realizando sus reportajes, y así trae a la memoria la caída de un avión en San Felipe y una entrevista que le hizo a Reverón antes de morir, cuya copia ahora ha buscado por todas partes y no aparece, perdida en los archivos de "Elite".

Cuenta que también fue director de la revista "El Farol" de la Creole, compañía que le proporcionó una beca para estudiar periodismo en Estados Unidos.

– Yo trabajé como director de "El Farol" durante quince años y allí conocí y compartí trabajo con Alfredo Armas Alfonzo, él me enseñó a escribir cuentos y, gracias a todo eso, en 1952, "El Nacional" me dio el primer premio. Yo había escrito un relato sobre las vicisitudes de un inmigrante que conoce este maravilloso país, que se tituló "Un real de sueños". Fue una especie de reportaje, porque yo quise investigar cómo vivían los inmigrantes.

Martín de Ugalde explica cómo luego comenzó a realizar una serie de reportajes para "El Nacional", "Cuando estaban José Moradell, el profesor Reyes Baena y luego el doctor Ramón J. Velásquez, a quien me alegro de ver ahora de nuevo en "El Nacional".

El periodista veterano que acabamos de conocer da una idea de la importancia que se le daba a este tipo de trabajos periodísticos y nos dice que luego de una serie de trabajos que había realizado en el interior contando la vida y las necesidades de los venezolanos frente a una naturaleza y unos recursos extraordinarios, se publicó un libro bajo el título "Cuando los peces mueren de sed".

– Este es un libro en el cual está todo el país que recorrí, pero lamentablemente no se conoce en las universidades.

Ugalde continuó con su entusiasmo por Venezuela; además, ya se había nacionalizado, en el año 65, y escribió otro libro, esta vez de cuentos: "Cuentos para conocer Venezuela".

– Allí escribí un cuento para cada recurso que observé en el país; había un cuento de la sal, otro de la madera, otro sobre la pesca de perlas, otro del petróleo, otro del cemento y muchos más. Yo quería hacer comprender a la Venezuela que yo había conocido, llena de riquezas y elementos naturales.

Martín de Ugalde fue luego profesor de periodismo de la Universidad Católica Andrés Bello, donde le tocó ser docente en Opinión Pública y Comunicación de Masas.

– ¿Por qué se fue a España otra vez, si le tenía tanto amor a Venezuela?

– Es cierto que amo a Venezuela y me considero venezolano, tanto es así que ahora vivo en España con la nacionalidad venezolana que no quiero perder, pero yo quise volver allá para tumbar a Franco y lo tumbé, y ahora considero a ambos países mis dos patrias. Yo no creo en eso de fronteras.

Ugalde entonces nos cuenta cómo siguió ejerciendo su profesión desde la clandestinidad y cómo editó una revista representante del gobierno vasco en la clandestinidad.

– Además, yo había considerado que yo había sido en Venezuela fuerte opositor a Pérez Jiménez y que para ser consecuente, yo debía luchar también en España.

Ugalde es ahora secretario de la Sociedad Bolivariana del País Vasco. Es autor del prólogo al libro de J.L. Salcedo Bastardo: "Bolívar, un continente, un destino", en versión castellana y en vasco.

## **El nuevo periodismo**

Preguntamos a Martín de Ugalde, como veterano que es del periodismo de dos países, qué le parece el que se practica actualmente en Venezuela y especialmente en "El Nacional", donde él trabajó.

– Es un periodismo bueno –dice–. Le gana al español en vivacidad, imaginación, pues hay que tomar en cuenta que el periodismo español tiene cuarenta años amordazado. La gente no podía escribir. Ahora todas esas cosas feas deben salir a la luz, pero eso es difícil porque todavía el franquismo no ha abandonado España.

– En estos momentos se habla mucho del nuevo periodismo, de interpretación, de que la prensa europea ha creado un nuevo estilo y se toma como modelo a publicaciones como "El País" de Madrid. ¿Qué opina?

– En España hay menos información que en Venezuela por las razones que ya expuse. Sus diarios se valen más de la especulación, de la opinión; la información es poca, pues todavía cuesta mucho decir las cosas.

– Ahora, a mí me parece que eso de la interpretación siempre ha existido, que no es nada nuevo, sí es la combinación de la información con la opinión, y que aunque se haga un trabajo completamente informativo, siempre habrá el punto de vista del periodista; de eso yo creo que ya estamos absolutamente convencidos. La objetividad no existe.

## El rey y el equilibrio

Ahora una opinión política, que nunca deja de tener un buen periodista. Queremos saber que opina Martín de Ugalde de la reacción de Felipe González frente a las nuevas perspectivas que se le presentan al Partido Socialista Obrero Español.

– Me parece muy triste que González quede al margen, porque es el más capaz para dirigir la izquierda en este momento, y me refiero a una izquierda responsable. Hay que pensar que España está en Europa y que Europa cuenta en la actualidad con un gran movimiento de izquierda muy importante para toda la política hemisférica. Culturalmente hablando, hace falta que la izquierda española juegue la carta europea. En cuanto a lo referente al marxismo, creo que como símbolo de un nuevo Dios, hoy no se acepta, pero sí como método de análisis. Por otro lado, me parece muy lógico evitar los motes, porque ahora vivimos una etapa en que hay que acercarse a la gente, darles confianza, para que no se imaginen una nueva dictadura.

– ¿Está de acuerdo con la monarquía "democrática"?

– Yo soy republicano, pero pienso que el Rey ha jugado un papel de paz y equilibrio. Hacía falta, por ejemplo, el inicio de algo que los españoles estaban pidiendo a la República, que es la Federación de Estados. El país federal siempre ha sido la idea rectora del partido socialista, un Estado plurinacionalista de acuerdo a la realidad, pero todavía España tiene que recorrer un largo camino hacia su propia búsqueda.