

Ayer, comida-homenaje a Martín de Ugalde

E.M.

Hierro, 1977-01-26: 4.

Ayer, en el restaurante Guría, se celebró una comida-homenaje al escritor Martín de Ugalde, autor de numerosos cuentos, novelas, reportajes y ensayos. Precisamente en la primera de las especialidades citadas, el cuento, ha sido galardonado con los premios nacionales "Sésamo" y "Guría" y fue dos veces finalista del "Café Gijón", de novela corta. No obstante, es casi un desconocido –pese a ser nacido en Fuenterrabía– en España, a causa de su larga estancia en Venezuela motivada por el destierro.

– ¿Desde cuándo has estado exiliado?

– *Desde los catorce años. Cuando regresé, a los 18, tropecé, no contra lo que había contra mí, sino contra mi padre, persiguiéndome una ficha de rojo separatista.*

– ¿Cómo te fue por América?

– *Allí me hice hombre y fui libre. Ahora bien, es triste tener que irte de tu pueblo para ejercer una profesión.*

Es de resaltar que Martín de Ugalde es uno de los autores más conocidos de Venezuela.

– ¿Por qué el cultivar preferentemente el cuento?

– *Quizás por haber vivido en Venezuela, país de una gran tradición de cuentistas y donde es un gran título ser conocido como tal. Una vez llegué a conseguir el premio nacional de esta especialidad.*

– ¿Alguna novela actual sobre el pueblo venezolano?

– *"Estos muertos no son los culpables" que trata del desarraigo venezolano.*

Obra censurada

La obra de Martín Ugalde ha sido duramente censurada y prohibida durante un tiempo en España.

– ¿Qué nos dices de "Las brujas de Sorgin"?

– *Que ha estado prohibida tres años. Plantea el problema vasco, con guerras armadas, torturas y violencias. El personaje central, "Naparra", es mi abuelo, muy conocido en su época.*

– Sé que tienes en mente la continuación de esta obra.

– *Efectivamente; quiero estudiar bien las guerras carlistas, haciendo una reinterpretación de Zumalacárregui para reentender la guerra carlista nuestras.*

– ¿Y luego?

– *Una tercera parte que versará sobre la falsa frontera de Hendaya, que sólo es política, no ideología. Igualmente preparo un libro blanco en euskera, coordinado con 15 especialistas en etnología, sociología, lingüística, derecho, etcétera.*

Es de destacar que Andoni Martín de Ugalde fue afiliado al PNV en Caracas, al igual que lo fuesen su padre y abuelo. Al venir a España le encargaron la revista "Alderdi", y que fuese consejero del País Vasco en representación del Partido. Por todas estas razones le pusieron en la frontera francesa en 1973. Actualmente es ciudadano venezolano, sin que se le haya concedido residencia en España y teniendo que renovar cada tres meses su permiso de residencia. Algunos le llaman heterodoxo y no le importa; está interesado por la unidad del País Vaco.

– ¿Tu opinión de Unamuno y de Baroja?

– *Unamuno fue un adelantado del existencialismo en Europa; un hombre muy culto que podía decirse viviera en toda Europa. No fue un filósofo porque no mantuvo un sistema filosófico; si un gran comentarista filosófico y un gran poeta. Como novelista, lo veo pésimo.*

En cuanto a Baroja, para mí, personaliza al gran pintor del paisaje, del hombre y del alma vasca. Es vasco hasta cuando dice que no lo es en algunos aspectos que él considera localizados. En el temperamento vasco, la dicción vasca, el mundo vasco de nieblas. Sin embargo, no es vasco en la forma cosmogónica, ya que piensa en castellano y ama la llanura castellana. Es, por otro lado, un gran vanidoso, en contraposición con Unamuno, humilde como un franciscano.

– ¿Por qué no has escrito más en euskera?

– *Porque me he visto obligado a ejercer mi profesión en castellano, debido al destierro.*