



Franquio concertado

EGUNEKUA

## CAMBO'K BATUKO ETE-GAITU?

### TENEREN IDAZKAI POLITA

Izparak-eta

EUZKEL-IXENAK

KOITIN.—"Terese", Arrizabalaga; Iñaki eta Lete-tar Miren-en alabeari; itama bitxi Elduayen-tar Augustin eta Aranbarri-tar Josebe.

ERANDION.—"Elixabete", Muxika; Demetir eta Agirre-tar Agurtzane-ren alabeari.

Zorijonak unea ta guraso ta aitama bi-truji:

\*\*\*

TENEREN ARPIDIA

Lendik..... 1.009,55 laurleko Zaraoa-tar Eustasi..... 5,00 "

Urduliz-tik bidalduak:

Intxaurietar Jon..... 2,00 "

Intxaurietar Ander..... 1,00 "

Ostolozaga-tar Joseba..... 2,00 "

Ostolozaga-tar Aniketa..... 1,00 "

Ostolozaga-tar Pantzeske..... 0,50 "

Igartua-tar Julene..... 1,00 "

1.022,05 laurleko

Euzkel-irakurle asko dagoz aspaldionean txantxe difonenak: "Erreketa", Teneren apiderako neuk be zezer emon biar yuat ia; ganeko egunen baten bialduko yuat."

Eta "ganeko egun" ori iesiksa dua;

Elduyozue "egun" orri belarrijetatik

da geltut, ta bialdu bialtzeko ustia daunozuena.

\*\*\*

ELGOIBARRIEN

Uri arretak Jel-batzokiko gastiak an-

isolatu daite gaur, igande, gabeo kortzire-

ko antzeki-jai bat, onela Lenbizi, "Me-

litonaren bi searrak", bigarren "La he-

rencia del tio", eta irugarren "Anton Kauka".

Jai au izango da betiko tokian; sarrer-

ia izango de 0,70 laurleko.

Ipar a bialdu daunak diño: "Ez det-

ute ihor geldituko danik gure antzoki-

jai etorri gabe, euzkeldunak izan ez-

kerlo heintzat."

\*\*\*

GURE MUTILLEK

Atoz ez ei-zan ezer egin Apirka'n, ez

Melilla-aldian ez Tuetan-Laratxe idian, da-

nak galdi egon ei-ziran. Beraz, arafiegun

ez bardin aurkitzen dira mutillek.

\*\*\*

IA OINTXE ZEOZER!

Cambo'k Egijunia edo Kontziertua ausi-

ura daula-ta, goror asa dira emen danak.

Ointxe egingo dira asko ta asko "bizkai-

taristik". Beintzat, Espafia-ko Gobernu-

ri erpe-ta-gin aurka eiteko gertu dago-

entia, ta aurrenengo, beti gure areriyo ixan

diaranak. Ointxe batuko gara danok gau-

zotan. i Tira ba!

Neuk egunokat oldostu dot beiri baio sa-

rritago Cambo'k ori egin ez-ete daun onek

gure diruzaliok abertzaleteko asimuz-

ki arikoenak, iñudea agurtu nua-

nean, eres-ejille goorenago arrantze-

ki ariretze beronetzaz oroitu gabe igaro

nintzan; ainbeste lotu nindun ba oldosun

onek: "Umetxo orrek, aitaren agindu be-

nain ordez, amaren maite-itza euzkeraz

entzungo bañitu, euzkeraz malo esango ote

leuke?"

—Oi...

Ontan dendak iriki zituzten, eta nere

eginkizunak amaitzeko, iñudea agurtu nua-

nean, eres-ejille goorenago arrantze-

ki ariretze beronetzaz oroitu gabe igaro

nintzan; ainbeste lotu nindun ba oldosun

onek: "Umetxo orrek, aitaren agindu be-

nain ordez, amaren maite-itza euzkeraz

entzungo bañitu, euzkeraz malo esango ote

leuke?"

TENE.

Deba'tik.

Olantxe irakasten yake

Lengo egun baten juan nintzan neur

zeregin bataz emetik Bilbao'ra, ta astia

neuk nintzan karritan aurrera iforako

amigo, ba oiz bezia irurak arte den-

dak itxita zeudenez, ordur arte nere ero-

lentz jarraitzerik ez neukan; eta... bai

uijan... beti txukun, beti argi, beti alai

ageri diran Donostiko karrika eta egut-

zotoki-zear; noraezean, eta urri aundia-

ta salerosleak orain artzen dituzten atse-

den-ordu oyek, kanpotik ordua zenbatuta

gure gerano dagizkigutu eragozpenaz

oldosten. Orentzat ondo datorren legerik

ni mumbait; eta guizentzat gaizki datorren

merukturik ere ez.

Orrela, usteak iban jo nuan "Plaza de

Suspirocoa", euzkeraz "ezin esan al balei-

txela, guizoi orrela erderaz deitzen dio-

un emparanta atsegirgirria, eta asti-

ameareen eser nintzan bertako eserle-

ra ayetako baten egalean, naramazkin lotu-

zitzaiz, Aurrez-aurre, bertantxte,

itzaga ereslari aundiaren orioigaya

bi, bronii begira, eta inguruko swa-

mek gortetzen nindubela alde artatik

gurantea ebaten duan karrikan ziar zi-neuk be eztot ulertutene erderaz as-

### "La Divina Comedia"

## DANTE, VASQUISTA

En todo el mundo civilizado se celebra el presente año el sexto centenario de la muerte de Dante Alighieri, el poeta altísimo, sin igual, que presenta en "La Divina Comedia", en armonía inefable, los más bellos esplendores de la imaginación y del sentimiento, con magnificencia de pensamiento jamás igualada por el sentimiento humano.

Fuera en nosotros gran atrevimiento el empeño de concretar en cuatro cuartillas el océano de belleza y verdad de "La Divina Comedia". Con declarar que Dante triunfó en su anhelo de mostrar las maravillas del poder justiciero y del poder misericordioso de Dios, todo está dicho. ¿Quién como él ha sabido vestir la ciencia, toda la ciencia del siglo, con la luz de la belleza que arrebata, y quién como Dante ha atravesado, sin perderse, la inmensidad del abismo para llegar en vuelo digno, seguro, a la cumbre del Imperio, a los pies del Trono de majestad en que la Trinidad Beatísima descansa?

Como la joven cigüeña que extiende sus alas deseosa de volar, y no atreviéndose a abandonar el nido, las pliega nuevamente—Purgatorio, canto XXV—así nosotros recogemos nuestro anhelo de declarar la grandeza de "La Divina Comedia".

Paraliza de terror el alma cuando describe los males eternos, y atomoriza en su gozo ascensión, recordando "que si Beatriz riese, quedarías como Semele cuando fuiste reducida a cenizas, pues mi belleza, que según has visto, brilla más cuanto más asciende por las gradas del eterno palacio, si no se moderase, resplandecería tanto que tu fuerza moral percería ante su fulgor como la rama destrozada por el rayo"—Paraíso, canto XXI.

Habla del Cielo el príncipe de los poetas, del Cielo que es—canto XIX—"gloria que no se deja vencer por el deseo."

El que se lamenta de que haya de morir aquí abajo—canta en el Paraíso, XIV—para vivir después en el Cielo, no ha visto el placer que la lluvia eterna de la sagrada luna produce en los bienaventurados. Aquel uno y dos y tres que vive siempre y siempre reina en tres y dos y uno, no circunscribió todo, era cantado tres veces por cada uno de aquellos espíritus, con tal melodía, que oírla sería una recompensa para todo mérito.

Oyendo y callando, y sólo así, es dado exaltar la memoria de Dante. En silencio, reconociendo que nuestra ineptitud es el castigo de que habla en su canto XIV del Purgatorio, cuando dice: "El Cielo os llama y gira en torno vuestro, mostrándoles sus eternas bellezas, y sin embargo vuestras miradas se dirigen hacia la tierra, por lo cual os castiga Aquel que lo ve todo".

Guiado por su fe, recorre Dante el universo; el Infierno, la Tierra, el Purgatorio y el Cielo. En todas partes ve a Dios y le adora en la Trinidad de las Personas y en la Unidad de su Sustancia, y le adora en la perfección de sus obras.

Esta perfección canta el Nacionalismo con su existencia, porque vive del reconocimiento de la sabiduría y de la bondad de Dios que formó y sostiene las naciones.

El himno glorificador que en "La Divina Comedia" entona a la vista del hombre y de los ángeles, ese mismo himno cantamos nosotros, los nacionalistas, a la vista de los tesoros de vida que puso Dios en las entrañas de las naciones, obra de sus manos, y al sentir los torrentes de amor patrio que encerró en nuestros corazones para que sirviéramos y muríramos con gozo por la nación que El nos dio.

Nuestra reflexión, nuestra concentración perenne sobre la patria, es homenaje de piedad divina, y a este reconocimiento, a esta separación terrena de lo que no es la patria—quintaesencia del Nacionalismo—nos excita Dante en terminantes palabras, sólo a nosotros dirigidas, a nosotros, los vascos, cuando al final del canto XIX del Paraíso, clama

... beata Nabarra  
Si s'armasse del monte la fascia!

—Oh, dichosa Nabarra, si se defendiese con el monte que la rodea! Si atacada por el vendaval del exotismo que la azota por el Sur, buscarse refugio y aliento y energías en el conocimiento de sí misma en el monte que la rodea! —Dichosa Nabarra si sabe defenderse del extranjero penetrado en el monte que la rodea, y avanzando así, con el conocimiento y amor de los suyos, de los vascos, en la conciencia de su nacionalidad! —Dichosa Nabarra y dichosa Euskadi si despertan a la vista de la comunidad de idioma y destinos y ante el clamor de la misma sangre!

Serás dichosa, oh, patria mía, si te defiendes en tus montañas del océano de cieno que sube por sus laderas, y buscas la fortaleza en las alturas... en las alturas del Aralar, sagrada montaña cuyo santuario guarda las cadenas de Teodosio, rotas!

KIZKITZA.

Auxe esanta tipi-tapa asi nintzan matza eukan beste bateganantz jaoten, eta jaor! atzez beragana jarri nintzan laster bi-ge gitxi aurrerantza eginta, asi yatan an-dra ori:

—Eh!... !el... zu, mutil, bost txakur-ken librie.

Au entzun nebanean arrituta gelditu nintzan, artergotxuan esan neuri andra orrek euzkeraz ezelba ulertutene ta gero ajan euzkeraz asteagaz, ta joan nintxakon atzera, eta esan neutsan:

—Ara!... arin ikasi dzu ezkera, e?

Au esan neutsanean ezeztan aurpegira aiuto gura, irribarre bat espanai eraginta lurrera, aiutuen eban; apur bat ixilx egonta esan neutsan ba libra bat ipifi eis-tala; ta yeza-rrita egon zan aurkitik zu-tunduta ipifi eustan, ta matz ori neur neartearen artura ordainduteko dirua es-

kura emon neutsanaz batera esan neutsan:

—Eutsi dira, baña gero... eskeri egon zaitez euzkeraz egipazendu etzendua-nik etzera, eta euzkeraz eginta ni atzera zen-gana etorri, ta matz niri saldu, ta dirua zeuk artzearen baño, eta nik atzera etorri matz au artu, ta zeuri emon dautzut besta bateri emongo neutsana, jakutin egon zaitez euzkeraz ele eder ori azpira-tuta itzitsi an maite aitza askoz bañatu, eta orrek gaur batez axtautzula bañio izan, ta euzkeraz bai, ta beraz urengorako be lotu zaite jakutin erderaz etzala bakarrak bañio dauna, euzkeraz be bañio dauna dala, ta euzkeraz dala gur lenengo erabillik bear guna.

Itzaldi au xix-ixilik entzun