

Martín de Ugalde publica un libro de cuentos. La obra lleva el título del trabajo premiado por "El Nacional" en 1955

[Egile ezezaguna]

El Nacional, 1957-04-07.

El periodista Martín de Ugalde, ganador del primer premio en el concurso de cuentos de "El Nacional" en el año de 1955, acaba de reunir en un libro ocho relatos. La obra lleva como título "Un Real de Sueño Sobre Un Andamio", que es precisamente el nombre del cuento premiado por nuestro diario.

Martín de Ugalde, alto, enjuto, de ojos semi-azules, de piel rojiza –no en vano es vasco– estaba ayer eufórico. Sus razones tenía. Y eran por demás justificadas:

– Es mi primer libro –decía–. Fue ocasión para que nosotros le preguntáramos si tras este primero había otro segundo en perspectiva.

– Siempre hay un segundo –contestó–, pero aún no sé para cuando.

Martín de Ugalde decidirá la fecha de la segunda aparición. Pero nosotros no íbamos a esperar. Había que celebrar la edición de su libro inicial. La entrevista tenía obligatoriamente que versar sobre la cuentística. le preguntamos, pues, a Ugalde, si los ocho cuentos, que aparecen ahora en forma tipográfica, habían sido concebidos con la misma modalidad del cuento que le valió el primer premio de "El Nacional".

– Los que acabo de publicar sí, en efecto –respondió–. No sé si para un futuro, más o menos próximo, habré cambiado d estilo. Creo que no, pues yo continuó considerando que el cuento, es el fruto y resultado de unas experiencias personales o de una intuición sobre el hombre y sus circunstancias.

Ya sobre este plano, Martín de Ugalde, no tiene más remedio que continuar hablando de sí mismo. Nos dirá entonces que él, cuentista, es al mismo tiempo periodista:

– Creo por eso mismo que en mis cuentos siempre hay algo de la técnica periodística, de lo que solemos llamar "reportaje". En cada uno de mis relatos dejo constancia de sucesos acontecidos o que pueden ocurrir. E invariablemente lo que asoma en mis trabajos es la preocupación por el hombre y sus problemas.

Lógico es, por lo tanto, que consideremos a Martín de Ugalde como un cuentista que sigue los derroteros del realismo. Quisimos que él mismo confirmara nuestra aseveración:

– Sí, mis cuentos son realistas. pero si admito la validez constante del "realismo", no significa que no sostenga la necesidad de infundir al relato cierto lirismo para elevar la cruda realidad a un plano superior. Cabe así en esta clase de realismo una buena dosis de aspiración a lo ideal.

Martín de Ugalde plantea y aclara su posición. El suyo no es un realismo dogmático en materia de cuentística:

– No, nada de dogma, realismo simplemente, ese realismo que es espejo de la vida y del hombre.