

aurkibidea

Zenbaki honetan 3

Euskal Antzerkia (1876-1985)

URKIZU, P.: Frantzisko Xabier Maria Muniberen teatroa	7
BARRIOLA, I.: Gerraurreko antzerkigintza	31
LASAGABASTER, Tx.: Gaurko euskal teatroaren gorabeherak	45
DORRONSORO, L.: Euskal antzerkiaren iraupenerako oinarriak	61
ASKOREN ARTEAN: Euskal teatroa gaur (mahaingurua)	87
LANDART, D.: Iparraldeko teatro-giroaz	89
ANTZA, M.: Profesionalismoa eta amateurismoa edota "Antzerti" k sortu nahi duen nahaspila	95
AROZENA, E.: Eusko Jaurlearitzaren antzerki-politika	99
IDIAKEZ, M.: Euskal Antzerki Taldeen Biltzarrea eta bere asmoak	111
ASKOREN ARTEAN: Elkarrizketa	117
ANTZA, M.: Amateurismoa <i>versus</i> Profesionalismoa (edo arazo hau kokatzeko saioa)	129

Gaiak

AZURMENDI, J.: Victor Hugo Euskal Herrian	137
ARRIETA, J.A.: Gabriel Arestiren oroitzapenetan	167

© **JAKIN**

JAKINeko idazlanez
inon baliatzerakoan
aipa bedi, mesedez, iturria.

JAKIN

aldizkari irekia da eta
ez dator nahitaez
idazleen eritziekin bat.

Zuzendaritza

joan mari torrealdei
l.a. bilbao (kazetaria)

Idazkaritza eta administrazioa

Ategorrieta hiribidea, 23, 1. esk.
20013 Donostia. Tel. (943) 27 17 13

1985erako prezioak

barruan		kanpoan	
harpideduna	ez-harpideduna	harpideduna	ez-harpideduna
harpidetza ..2.000 pta.	-	2.200 pta. (110 FF)	-
ale arrunta500 pta.	675 pta.	550 pta. (28 FF)	725 pta. (36 FF)
ale bikoitza900 pta.	900 pta.	1.000 pta. (50 FF) ...	1.000 pta. (50 FF)
ale extra.....1.100 pta.	1.200 pta.	1.200 pta. (60 FF) ...	1.300 pta. (65 FF)

ZENBAKI HONETAN

Eskuetan duzun zenbaki hau 1985eko laugarrena eta azkena da eta bigarren aldi honetako 37.a.

Zenbaki honen gai nagusia, euskal teatro modernoa da, 1876-1985 urte-bitarteko euskal antzerkia. Baina gai nagusiaren atarian, mende bat lehenagoko teatroaz dihardu Patri Urkizuk: Peñafloidako Kondearen heriotzatiko berrehun urteak ospatzen ditugun urtean gaude eta, Patri Urkizuk haren eta zalduntxoeren teatroa eta antzerki-giroa aztertzen ditu.

Teatro modernoaren garaira etorrira, Iñaki Barriolak gerraurreko antzerkigintza azalizen digu, hemeretzigarren mendearen azken aldetik hasi eta 1936 urterartekoa. Garai honetako teatro-giroa pertsonalki ezagutu eta bizi izan ditu, parte on batean, Iñaki Barriolak berak.

Txuma Lasagabaster, bere aldetik, alderdi teorikoari lotzen zaio. Gaurko euskal teatroa du aztergai, eremu bikoitz batean: teatroa eta hizkuntza, batetik; eta teatroa eta gizartea, bestetik.

Lukas Dorronsoro atzera deskribapenaren alorrera itzultzen da. Ho-geitamar urtetan antzerkigintzan murgildua dagoen honek gaur egungo euskal antzerki-talde guztien berri ematen du banan-banan eta zehazki, balorazioak ahanzi gabe.

Deskribapenetik joera desberdinen gurutzaketara igaroz, mahainguru batean jaso nahi izan dugu zenbait arduradun eta ikasiren eritzia gaurko teatrogintzaz. Horretarako, Patri Urkizuren gidaritzapean, partaide hauek bildu ditugu: Daniel Landart, antzerki-idazlea eta Iparraldeko teatroaren suspertzaillea; Mikel Antza, idazle eta Argia aldizkariko antzerki-saileko arduraduna; Eugenio Arozena, antzerki-idazle eta -zuzen-